كند فاچه عمر مناقد قواي كورو حاج عبدالعزيز بلدغ فدور
اسماعيل أحمد
14.8.97

وان عمر بن حاج اونغ
Wan Omar bin Hj. Awang
Pondok Nipah, Pattani

(كتاب)

أبنية الاسماء والافعال للعالم الفاضل أحمد بن محمد زين ابن مصطفى الفطاني

المتوفى ليلة الاربعاء حادية عشرة ذى الحجة الشريفة
سنة ١٣٢٥ الخامسة والعشرين بعد الالف والثلثمائة
بالحرم المكي طيب الله تعالى
ثراهم ورحمهم ونفعنا
ببركاتهم أمين

(ويليه الرسالة الفطانية فى علم النحو والمنظومة الفطانية
فى القواعد النحوية للمؤلف المذكور)

(وباسفل كل من الرسالتين تعليقات لطائف كتبها عليهما المصنف والحقير اسمعيل بن عبدالقادر بن مصطفى الفطاني المذكور من غير مراجعة غالبا والمرجو من الله النفع بها ويمتاز بين ما كتبه المصنف وبين الثاني (بص) للمصنف فى اخر القولة وللثاني باسمه او بخلوه عن ذلك غالبا)

الطبعة الثالثة
(طبع فى مطبعة مجلس اوگام اسلام - بكوت بهارو كلنتن)

(كتاب)

أبنية الاسماء والافعال للعالم الفاضل أحمد بن محمد زين ابن مصطفى الفطاني المتوفى ليلة الاربعاء حادية عشرة ذى الحجة الشريفة سنة ١٣٢٥ الخامسة والعشرين بعد الالف والثلثمائة بالحرم المكي طيب الله تعالى ثراهم ورحمهم ونفعنا ببركاتهم أمين

(ويليه الرسالة الفطانية فى علم النحو للمؤلف المذكور)

وباسفل كل من الرسالتين تعليقات لطائف كتبها عليهما المصنف والحقير اسمعيل بن عبدالقادر بن مصطفى الفطاني المذكور من غير مراجعة غالبا والمرجو من الله النفع بها ويمتاز بين ما كتبه المصنف وبين الثاني (بص) للمصنف فى اخر القولة والثاني باسمه او بخلوه عن ذلك غالبا)

طبع
(فى مطبعة مجلس اوگام اسلام ـ بكوت بهارو كلنتن)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف ولا يبحث فيه فى الصرف والاسم اما جامد وهو الذى لم يؤخذ من غيره ولم تلاحظ فيه وصفية ويكون اسم ذات كرجل أو اسم معنى غير حدث كحين ونور او اسم معنى هو حدث كفهم واما مشتق وهو المأخوذ من اسم الحدث الملاحظة فيه الوصفية كعالم وأفضل وأقل حروف الاسم المجرد ثلاثة وأكثرها خمسة وأقل حروف الاسم المزيد فيه أربعة وأكثرها سبعة ولا تنحصر أوزانه وأزان الاسم المجرد عشرون وزنا للاسم الثلاثي منها احد عشر وزنا فعل بضم فسكون نحو قفل وفعل بضمتين نحو عنق وفعل بضم فكسر وهو قليل نحو دئل وفعل بضم ففتح نحو صرد وفعل بكسر فسكون نحو علم وفعل بكسرتين نحو ابل وفعل بكسر ففتح نحو عنب وفعل بفتح فسكون نحو فلس وفعل بفتح فضم نحو عضد وفعل بفتح فكسر نحو كبد وفعل بفتحتين نحو فرس * وللاسم المجرد

(قوله أقل حروف الاسم) أى الاسم المتمكن وهو الذى يثنى ويجمع ويصغر وينسب لا المبني فقد يكون أقل من ثلاثة أحرف نحو ذا من أسماء الاشارة اه ص وان كان الاول متمكنا علم انه محذوف منه شيء من حروفه وان له أصلا مقدرا كسم اصله وسم وسه أصله سته وحر أصله حرح اه اسمعيل الفطاني (قوله ولا تنحصر أوزانه) قال الرضى ترتقى فى قول سيبويه الى ثلثمائة وثمانية أبنيه وزيد عليها بعد سيبويه نيف الثمانين ص (قوله نحو دئل) هود وية شبيهة بابن عرس ونحوه وعلى لغة فى الوعل ورئم بمعنى الاست اه من شرح الرضى على الشافية ص (قوله نحو صرد) وهو طائر وبياض

الرباعى منها خمسة أوزان فعلل بسكون بين فتحتين نحو جعفر وفعلل بسكون بين كسرتين نحو خنصر وفعلل بكسر فسكون ففتح نحو درهم وفعلل بسكون بين ضمتين نحو عنقر وفعلل بكسر ففتح فسكون نحو هزبر * وللاسم المجرد الخماسى منها اربعة أوزان فعللل بفتحتين فسكون ففتح نحو زبرجد وفعللل بكسر فسكون ففتح فسكون نحو قرطعب وفعللل بفتح فسكون ففتح فكسر نحو قنفرش وفعللل بضم ففتح فسكون فكسر نحو قذعمل * وأقل حروف الفعل المجرد ثلاثة وأكثرها أربعة واقل حروف الفعل المزيد فيه أربعة وأكثرها ستة * واعلم أن الفعل ينقسم الى ثمانية اقسام * الاول الصحيح السالم وهو ما سلمت حروفه الاصلية من مضاعفة وهمز وعلة وحروف العلة الواو والياء والألف منقلبة عنهما نحو فضل فان سلمت من العلة لا من المضاعفة أو الهمزة فهو صحيح غير سالم * والثانى المضاعف وهو قسمان

فى ظهر الفرس من أثر الدبر ونحوه زحل الكواكب المعروف وثعل للثعلب اه ص (قوله خمسة أوزان) زاد الكوفيون والاخفش وزنا اخر وهو فعلل بضم فسكون ففتح نحو جخدب الجراد الاخضر الطويل الرجلين ومذهب البصريين ان هذا البناء فرع فعلل بالضم ففتح تخفيفا اه خضري ص (قوله نحو خنصر) وهو الاصبع المعروف ونحوه زبرج وهو السحاب الرقيق وهو من أسماء الذهب اه ص (قوله نحو عنقر) هو أصل الشخص يقال كريم العنقر أي الاصل وأصل القصب وقلب النخلة ونحوه برثن وهو اسم لمخلب الاسد اه ص (قوله فعلل بكسر ففتح فسكون) هكذا بخط المصنف كتابته بلامين وكان الموافق لقاعدة الرهم ان يكتب بلام واحدة كما هو المعلوم فى كتابة المتجانسين المدغم أحدهما فى الاخر فلعله بين توضيحا للمبتدي وكذا يقال فيما بعد (قوله نحو قرطعب) يقال ما عنده قرطعبة أى لا قليل ولا كثير أو شيء وقيل شيء حقير اه (قوله نحو قنفرش) اسم للعجوز الكبيرة المتشنجة والضخمة من الكمر ونحوه جحمرش للعجوز المسنة والعظيمة من الافاعى ص (قوله نحو قذعمل) هو الضخم من الابل ص (قوله حروفه الاصلية) وهى التى تقابل بالفاء والعين واللام وقوله منقلبة عنهما بالنصب حال من الالف لا خبر عنه اه اسمعيل

مضاعف ثلاثي نحو مد ومضاعف رباعي نحو مهمه * والثالث المهموز وهو ما كان عين فعله أو لامه همزة نحو سأل وملاء * والرابع المثال وهو ما كان فاء فعله حرف علة نحو وعد ويسر * والخامس الأجوف وهو ما كان عين فعله حرف علة نحو قال وباع * والسادس الناقص وهو ما كان لام فعله حرف علة نحو سما ورمى * والسابع اللفيف المفروق وهو ما كان فاء فعله ولامه حرفى علة ويقال له الملتوي نحو وقى ووفى * والثامن اللفيف المقرون وهو ما كان فاء فعله فقط صحيحة نحو قوى وحى * وأبواب الافعال أربعون بابا ستة منها للثلاثى المجرد (الباب الاول) فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع والغالب أن يكون ما فى هذا الباب متعديا نحو نصر ينصر وقال يقول ويجيء لازما نحو خرج يخرج وعدا يعدو والمتعدى ما تجاوز حدث فاعله الى غيره واللازم ما لم يتجاوز حدث فاعله الى غيره * ومما يختص بهذا الباب أن يجىء للمغالبة * وهى ان يغلب أحد المتشاركين فى أمر الاخر * فلا يكون الا متعديا نحو كارمنى فكرمته أكرمه (الباب الثانى) فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع * والغالب أن يكون متعديا نحو ضرب يضرب وباع يبيع * ويجىء لازما نحو جلس يجلس ومضى يمضى (الباب الثالث) فعل يفعل بفتح العين فيهما ويشترط لهذا الباب أن يكون عين فعله أو لامه حرف حلق * وحروف الحلق ستة وهى عغح خهأ * والغالب أن متعديا نحو فتح يفتح ورعى يرعى * ويجىء لازما نحو ذهب يذهب وشذ من هذا الباب أبى يأبى (الباب الرابع)

(قوله مضاعف ثلاثى الخ) وهو ما كان عينه ولامه من جنس وقوله ومضاعف رباعى وهو ما جانس فاءه لامه الاولى وعينه لامه الثانية نحو مهمه أي قال مه مه اي اكفف (قوله وهو ما كان عين فعله أولامه همزة) كذا بخط المصنف ففيه سقط والصواب وهو ما كان فاء فعله أو عينه أو لامه همزة (قولة فقط) أي لا عينه ولا لامه وقوله صحيحة أى سالمة كما مثل أو غيرها كاوى اه اسمعيل (قولة وأبواب الافعال أربعون بابا) أي على ما ذكره هنا والا فهى أكثر منها (قوله الباب الاول) يسمى هذا والثانى والثالث دعائم الابواب لكثرة دور انها فى لسان العرب اه ص وقوله والثالث سبق قلم والصواب والرابع كما تقرر اه اسمعيل (قوله للمغالبة) بتقديم المعجمة على الموحدة وقوله وهى أن يغلب احد المتشاركين اى الذى هو فاعل الباب وقوله الاخر مفعول

فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع * والغالب أن يكون لازما نحو وجل يوجل وقوى يقوى * ويجىء متعديا نحو علم يعلم ورضى يرضى * والكثير فى وضعه أن يكون للاعراض من الوجع وما فى معناه كسقم وحزن * والهيج كغضب وفرح * وللألوان كشهب وكدر * وللحلى كشتر وصلع * للعيوب كعمى وعمه (الباب الخامس) فعل يفعل بكسر العين فيهما وهو قليل * ويجىء متعديا نحو ورث يرث وولى يلى * ولازما نحو ورع يرع * وأكثر مجيئه معتلا كما ذكر وقل مجيئه صحيحا نحو حسب يحسب * ولم يجىء مضارع فعل بكسر العين يفعل مضمومها للاستثقال * واما فضل يفضل وميت يموت ونعم ينعم بكسر العين فى الماضى وضمها فى المضارع فمن تداخل اللغتين لأنها جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصر فأخذ الماضى من الاول والمضارع من الثانى (الباب السادس) فعل يفعل بضم العين فيهما * ولا يجىء الا لازما * والاغلب أن يكون للغرائز وهى الاوصاف المخلوقة نحو حسن يحسن وطال يطول * وقد يكون لغير الغرائز ان كان له مكث نحو طهر وكرم وأما رحبتك الدار فهو من باب الحذف والايصال والاصل رحبت بك الدار * واعلم أن القياس في أوزان مصادر الافعال الثلاثية أن يكون مصدر فعل مفتوح العين على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين ان كان الفعل متعديا كنصر نصرا وضرب

يغلب (قوله كشهب وكدر) الشهب ان يغلب البياض السواد والكدر ضد الصفاء ص (قوله وللحلى) بكسر الحاء وفتح اللام مقصورة وهى العلامات الظاهرة للعيون فى أعضاء الحيوان (قوله كشتر) يقال شتر الرجل أى كان جفن عينه منقلبا من أعلى وأسفل (قوله وصلع) أى كان به صلع وهو انحسار مقدم الرأس (قوله وعمه) أى تردد متحيرا اه ص (قوله للغرائز) جمع غريزة وهي الطبيعة والقريحة اه مختار اه ص (قوله كان له مكث) أى ان يلبث الوصف فى صاحبه زمنا ولا يزول سريعا اه ص (قوله ان يكون مصدر فعل مفتوح العين الخ ان كان متعديا) مقيد بعدم كونه ذا صنعة يحترف بها فان كان اياه كان فعالة بالكسر كخاط يخيط خياطة وكتب كتابة

ضربا وقطع قطعا * وعلى وزن فعول ان كان لازما كقعد قعودا وجلس جلوسا وخضع خضوعا * وان يكون مصدر فعل مكسور العين ويفعل مفتوحها على وزن فعل أيضا ان كان متعديا كفهم فهما * وعلى وزن فعل بفتحتين ان كان لازما كطرب يطرب طربا وأن يكون مصدر فعل مضموم العين على وزن فعالة بالفتح وهى الاغلب كظرف ظرافة أو فعولة بالضم كسهل سهولة أو فعل بكسر ففتح كعظم عظما * وأما غير ما ذكر فلا طريق لضبطه الا السماع ولا يصار الى القياس الا عند عدم السماع * واثنا عشر منها للثلاثى المزيد وهى ثلاثة اقسام * القسم الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى المجرد * وهو ثلاثة أبواب (الباب الاول) أفعل يفعل افعالا بزيادة همزة القطع فى أوله وحذفت فى المضارع تخفيفا نحو أكرم يكرم اكراما * والغالب أن يكون متعديا * وهو حينئذ للتعدية غالبا * وهى ايصال معنى الفعل الى مفعول لا يصل اليه الفعل بغير الحرف المعدى نحو أذهبت أي أوصلت الذهاب الذى هو معنى ذهب الى زيد * وقد يكون لوجود الشىء على صفة * نحو أنجبته أى وجدته نجيبا وأحمدته أى وجدته محمودا * وللسلب نحو أعجمت الكتاب أى أزلت

(قوله وعلى وزن فعول ان كان لازما) ما لم يكن ذا تقلب واضطراب فان مصدره على فعلان بالتحريك كخفق خفقانا وجال جولانا وغلى غليانا ولا ذا امتناع فان مصدره على فعال بالكسر والتخفيف كفر فرارا وأبي اباء ولا ذا داء فانه على فعال بالضم فالتخفيف كسعل سعالا ومشى بطنه مشاء ولا صوت فانه على فعيل أو فعال أيضا كنعب الغراب نعابا ونعق الراعى نعاقا وصهل صهيلا وأزت القدر أزيزا ونق الضفدع أو الهر نقيقا . (قوله وعلى وزن فعل بفتحتين ان كان لازما) ولا يأتى هذا الوزن من فعل المفتوح الا اذا كان مضارعه يفعل بالضم الا جلب جلبا وغلب غلبا اه شافية اه اسمعيل وقوله أو فعل بكسر ففتح فى الشافية انه لا يأتى من فعل المفتوح الا معتل اللام كقري قرى (قوله وأما غير ما ذكر الخ) أي من مصادر الثلاثية وأما غير الثلاثي فقد ذكر لكل باب منه وزنا مقيسا (قوله افعالا) وقد حذفت الالف أو العين اذا كان أجوف وعوض عنها الهاء بعد اللام لزوما غالبا كما أشار لذلك ابن مالك بقوله واستعذ استعاذة ثم أقم * اقامة

عجمته واضد السلب نحو أشكيته أى أحوجته الى الشكوي * وللتعريض للامر نحو أباع الجارية أى عرضها للبيع ولغير ذلك * ويجيء لازما نحو أغد البعير اى صار ذا غدة * وأظبأ المكان أي كثر ظباؤه * ومن الغريب أنه قد ينقل الفعل المتعدى الى أفعل فيصير لازما نحو كبه أى القاه على وجهه فاكب أى صار ذا كب وقشعت الريح السحاب أى فرقته فاقشع أى تفرق * واعلم أن زيادات الابواب ليست قاسية فلا يقال فى ظرف أظرف ولا فى نصر أنصر وكذا يقال فى بقية الابواب بل يحتاج فى كل باب الى سماع استعمال لفظ معين (الباب الثانى) فعل يفعل تفعيلا بتضعيف العين فى الماضى والمضارع نحو فرح يفرح تفريحا * وقد تحذف الياء فى مصدره ويعوض عنها التاء * نحو كرم تكرمة * وينقاس الحذف فى معتل اللام نحو زكى تزكية * والغالب أن يكون متعديا وهو للتكثير غالبا نحو غلقت الابواب * وللنسبة نحو فسقته أى نسبته الى الفسق * وللسلب نحو جلدت البعير أى أزلت جلده * ويجيء لازما وهو حينئذ للصيرورة نحو عجزت المرأة أي صارت عجوزا * وللتوجه نحو شرق

وغالبا ذا التا لزم (قوله نحو أشكيته) المعروف أن أشكيته مما فيه معنى السلب المعبر عنه بالازالة كما فى قول خباب بن الارت رضي الله عنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء عن جباهنا وأكفنا فلم يشكنا أى فلم يزل شكوانا وان كان المصنف فى ذلك نقل صحيح كان من الاضداد (قوله بتضعيف العين) يشعر بأن احدى العينين زائدة وابدال ثانيهما ياء فى المصدر (قوله وينقاس الحذف فى معتل اللام) أى والتعويض لزوما وأما وهى تنزي دلوها تنزيا * كما تنزي شهلة صبيا فشاذ وكذا مهموز اللام كجزأ تجزئة وخطأ تخطئة كما فى الرضى على الشافية (قوله وهو للتكثير) اما فى الفعل (قوله للصيرورة) وهى انتقال الفاعل من اتصافه بصفة الى اتصافه بالاخرى التى الفعل كطوف الكعبة أى كثر الطواف أو فى المفعول كمثال المصنف وقوله وللنسبة أى نسبة الفاعل المفعول الى أصل الفعل وقوله وللسلب أى سلب الفاعل عن المفعول أصل هي أصل الفعل (قوله وللتوجه) أى الى أصل الفعل وقوله ولغير ذلك من الغير الاعتقاد كوحدت الله اعتقدت أن الله واحد ومنه التعدية كفرحت زيدا أى صيرته فرحا

وكوف أى توجه للشرق أو الكوفة * ولاختصار الحكاية نحو أمن أى قال امين ولغير ذلك (الباب الثالث) فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا بزيادة ألف بعد الفاء * والغالب أن يكون متعديا * ويجيء غالبا للمشاركة بين اثنين نحو قاتل زيد عمرا * ويأتى للتكثير نحو ناعمه الله أى كثر نعمته * ولجعل الشيء ذا كذا نحو راعنا سمعك أى اجعل سمعك ذا رعاية لنا * وقد يكون لازما نحو سافر * القسم الثانى ما زيد فيه حرفان على الثلاثى المجرد وهو خمسة أبواب (الباب الاول) انفعل ينفعل انفعالا بزيادة همزة وصل ثم نون فى أوله * ولا يكون الا لازما وهو لمطاوعة المجرد * والمطاوعة قبول الشيء أثر الفعل فيه نحو قطعت الحبل فانقطع وشذ مجيئه لمطاوعة افعل نحو أغلقت الباب فانغلق * ولا يبنى هذا الفعل الا من فعل فيه تأثير وعلاج ظاهر فلا يقال أكرمته فانكرم (الباب الثانى) افتعل يفتعل افتعالا بزيادة الهمزة فى أوله والتاء بعد الفاء * ويأتى لازما وهو لمطاوعة فعل بالتخفيف غالبا نحو جمعته فاجتمع * وقد يأتى لمعنى تفاعل نحو اجتور القوم أى تناوبوا ويجيء متعديا

ومنه قبول أصل الفعل كشفعت زيدا فى كذا أى قبلت شفاعته فيه ومنه الحضور لما فهم من الفعل كجمع زيد أى حضر الجمعة والدعاء له كبركته أى دعوت له بالبركة والدعاء عليه كعقرته أى دعوت عليه بالعقر أى الهلاك والحينونة كظهر أي حان وقت الظهر ومماثلة فعل كقلص وقلص وقصر وقصر وتفعل كولى عنه وتولى اذا أعرض عنه وبين وذكر بمعنى تبين وتذكر (قوله مفاعلة الخ) وهو القياسى والفعال غير مقيس لكنه كثير والفيعال لغة لاهل اليمن ويأتى المصدر من هذا الباب سماعا نادرا على فعال بالكسر وتشديد العين وعلى فعلة نحو ماريته مراء ومرية (قوله نحو اجتور القوم) بسلامة الواو عن القلب ألفا لان الافتعال الا جوف الواوى اذا أفاد الاشتراك لم تقلب الواو ألفا حملا على تفاعل قال ابن مالك

وان يبن تفاعل من افتعل * والعين واو سلمت ولم تعل

ونحوه ازدوج

للاتخاذ نحو اشتويت اللحم أى أخذته * وللمبالغة نحو اكتسب الاثم أى بالغ فى كسبه * ولمعنى فعل نحو اجتذب الشىء أى جذبه * ولغير ذلك كارتجل الخطبة (الباب الثالث) افعل فعل افعلالا بزيادة الهمزة فى أوله وحرف اخر من جنس لام فعله ولا يكون الا لازما وهو لمبالغة اللازم * والغالب أن يكون للالوان والعيوب نحو احمر احمرارا واعور اعورارا * وقد يكون لغيرهما قيل نحو ازور الليل أى انتصف وابهر القمر اذا قوى ضوءه (الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعلا بزيادة التاء فى أوله وحرف اخر من جنس عين فعله * ويجىء لازما وهو لمطاوعة فعل بالتشديد نحو كسرت الاناء فتكسر * وللتكلف نحو تشجع أى تكلف الشجاعة * وللتلبس بما اشتق منه نحو تقمص أى لبس القميص * وللعمل فيه نحو تعشى * ولسؤال أصله نحو ترحم أى سأل الرحمة * ولغير ذلك * ومتعديا للاتخاذ نحو توسد التراب أى اتخذه وساده * وللعمل المتكرر فى مهلة نحو تعلمت العلم (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا بزيادة التاء فى أوله والالف بعد الفاء وهو لازم * والاصل أن يكون للاشتراك بين أمرين فاكثر نحو تصالح القوم * ويأتى لمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد * ولايهام ان أصل الفعل حاصل للفاعل وليس كذلك نحو تغافلت * وبمعنى فعل نحو توانيت * القسم الثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي وهو أربعة أبواب (الباب الاول) استفعل يستفعل استفعالا بزيادة همزة الوصل والسين

(قوله تفعلا) بضم العين وتكسر اذا كانت اللام حرف علة أو معلة وان لم يكن حرف علة قال ابن مالك واضممه أى الثالث من فعل التا زيد أوله * واكسره سابق حرف يقتبل العللا (قوله تفاعلا) بضم العين وتكسر اذا أعلت اللام وقد يجىء على فعيلى لافادة التكثير كترامى القوم رميا أى تراميا كثيرا (قوله ولايهام أن أصل الفعل حاصل للفاعل الخ) ويعبر عن هذا بالتكلف لكن التكلف هنا اظهار ما ليس به مع عدم ارادته الحصول بخلاف التكلف فى باب التفعل فانه اظهاره بارادة حصوله له أفاده الرضى

والتاء قبل الفاء * ويحذف حرف العلة ويعوض عنها التاء فى مصدر الاجوف من هذا الباب نحو استقام استقامة ويجيء متعديا وهو لطلب أصل الفعل نحو استكتبته * ولاعتقاد الشيء كذا نحو استعظمته أى اعتقدته عظيما * ولازما وهو التحول كاستحجر الطين أى تحول الى الحجرية * وبمعنى صار ذا كذا كاستنخل الموضع أى صار ذا نخل * ولمعنى فعل كاستعلى بمعنى علا * ولمعنى افتعل كاستعصم بمعنى اعتصم * وقد يأتى للحينونة كاستحصد الزرع أى حان وقت حصاده * ولغير ذلك (الباب الثانى) افعوعل يفعوعل افعيعالا بزيادة الهمزة في أوله وحرف اخر من جنس عين فعله والواو بين الحرفين * والغالب أن يكون لازما وهو للمبالغة نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا * يقال اعشوشبت الارض أى كثر عشبها * وقد يأتى متعديا كاحلولاك كل خليل أى استحلاك واعروري الفرس أى ركبه عريانا (الباب الثالث) افعول يفعول افعوالا بزيادة الهمزة فى أوله والواو المكسورة المشددة بين العين واللام * وقد تفتح العين وتضم فى المصدر * والغالب أن يكون لازما للمبالغة نحو اجلوذ زيد يجلوذ اجلواذا أى دام السير مع السرعة

(قوله ويحذف حرف العلة) أى بعد نقل حركة العين الى الفاء وقلبها ألفا وقيل المحذوف ألف الاستفعال (قوله ولغير ذلك) من الغير العد أى عد الفاعل المفعول متصفا باصل الفعل كاستحسنه أى عده حسنا أى متصفا بالحسن ومنه التسليم كاسترجع القوم أى قالوا انا لله وانا اليه راجعون كذا قيل والظاهر ان هذا المثال لاختصار الحكاية (قوله افعول) كونه من أوزان المزيد فيه هو المشهور فى كتب الصرفيين وقال الرضى افعول بناء مرتجل ليس منقولا من فعل ثلاثى كاعلوط أى علا واجلوذ واضروط أى أسرع وكذا افعنلى مرتجل نحو اغرندي وقد يجيء افعوعل كذلك نحو اذاولى أي استتر وكذا افعل وافعال مرتجلين نحو اقطر واقطار أى أخذ فى الجفاف اه ص (قوله والواو المكسورة) الصواب المفتوحة المشددة لان الكلام فى الماضى كما مر (قوله وقد تفتح العين وتضم) فى بعض كتب اللغة الاصل فى مصدر هذا الفعل أن يكون ما قبل الواو مكسورا كما فى بقية المصادر المفتتحة بهمزة الوصل كالاحديداب والاقشعرار نحو ذلك غير أن الواو قد تعاصت بتشديدها عن القلب مع

* وقد يكون متعديا نحو اعلوط عمرو بعيره أي تعلق بعنقه (الباب الرابع) افعال يفعال افعيلالا بزيادة الهمزة في أوله والالف واحدى اللامين * ولا يكون الا لازما وهو للمبالغة مثل افعل الا أن المبالغة في افعال اكثر * ويختص بالالوان والعيوب نحو احمار يحمار احميرارا واعوار يعوار اعويرارا * ومنها باب واحد للرباعي المجرد وهو فعلل يفعلل فعللة وفعلالا * ويجيء متعديا نحو دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا ولازما نحو دربج أي خضع ولولى لولاة أي ولى مدبرا * ومنها ثمانية أبواب ملحقة بدحرج ويسمى كل واحد منها بملحق الرباعي والالحاق جعل مثال على وزن مثال اخر ودليل الالحاق اتحاد المصدرين (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا بزيادة الواو بعد الفاء * ويأتي لازما نحو حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا أي ضعف وأعيى * ومتعديا نحو عودق زيديده أي أدخلها في نواحي الحوض كطالب شيء * وليس جورب من هذا الباب لاصالة واوه فليست للالحاق (الباب الثاني) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا بزيادة الياء بعد الفاء * ويجيء متعديا نحو بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا يقال بيطر الدابة أي عالجها وسمر نعالها وهو من البطر بمعنى الشق ولازما نحو سيطر على الشيء أي تسلط عليه ليشرف عليه ويتعهد أحواله ويكتب عمله وأصله من السطر (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا بزيادة الواو بعد العين * ويجيء لازما نحو سروك زيد أي مشى مشية ضعيف * ومتعديا

كسر ما قبلها فأبدلوا من الكسرة فتحة عند بعضهم للخفة وضمة عند اخرين لمناسبة الواو اه ص (قوله واحدي اللامين) المراد الحرف المجانس للام الفعل لا ان هذا الباب له لامان احداهما زائدة لان اللام مما قوبل به الاصلية فتكون أصلا وانما أطلق على الزائد لا ما للمشابهة الصورية وكذا يقال في كل مزيد مجانس اللاصل حيث أطلق عليه اسم موهم انه أصل (قوله ويسمى كل واحد منها بملحق الرباعي) أي المجرد (قوله والالحاق جعل مثال على وزن مثال اخر) أي أزيد حرفا (قوله وأعيى) هكذا كتب الالف بالياء والقاعدة تقتضي المنع من ذلك وأن تكتب بصورة الالف.

نحو جهور زيد الشيء أى أظهره (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا بزيادة الياء قبل اللام * وهو لازم نحو طهيل زيد أى أكل الطهلة وهى بقلة ناعمة * وقد يأتى متعديا نحو هراق الماء يهريقه بفتح الهاء وكسر الراء وسكون الياء فأصلها هريق الماء يهريقه (الباب الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا بزيادة احدى اللامين * وهو متعد نحو شملل النخلة أى لقط ما عليها من الرطب كشملها * وجلست زيد أى ألبسته الجلباب وهو القميص والجلباب كأنه مأخوذ من الجلبة بضم فسكون وهى ما يغشى به الاكاف من الجلد (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلاة وفعلاء بزيادة الياء فى اخره * ويجيء متعديا نحو سلقيت زيدا أى ألقيته على قفاه * ولازما نحو قوقى الديك أى صاح (الباب السابع) فنعل يفنعل فنعلة وفنعالا بزيادة النون بعد الفاء ويأتى متعديا نحو قنفش المال أى جمعه وغندم الفصيل ما فى ضرع أمه أى شربه جميعه وشنبت الهوى قلبه أى علق به ولازما نحو كنبث الرجل أى تقبض وقندس أى تاب عن معاصيه (الباب الثامن) فعفل يفعفل فعفلة وفعفالا بزيادة الفاء الثانية * ويجيء لازما نحو صرصر من صر أى صوت ومتعديا نحو كفكف الشيء من كفه أى صرفه ومنعه ولا يكون اللفظ من هذا الباب الا اذا كان ثانى الحرفين المكررين الاولين صالحا للسقوط والا فهو من الرباعى المجرد كضأضأ ووسوس * ومنها ثلاثة ابواب الرباعى المزيد وهو قسمان * القسم الاول ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى المجرد وهو باب واحد تفعلل يتفعلل تفعللا بزيادة التاء فى أوله وهو لازم

(قوله الطهلة) ضبط المؤلف بالضم فالسكون (قوله فأصلهما هريق الماء) بسكون الراء وفتح الياء يهريقه بسكون الراء أيضا وكسر الياء ثم نقلت حركة الياء فيهما الى الراء وقلبت ألفا فى الماضى لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار هراق يهريق وقد يقال ان النقل والقلب اعلال والاعلال يبطل الالحاق الا فى الاخر أو ما فى حكمه فانه محل التغيير كقلب ياء سلقى وسلقاة أصلهما سلقى وسلقية قلبت الياء ألفا ولهذا قال غير احدان هاء هراق يهريق مبدل من همزة الافعال أصله أراق يؤريق وهذا الابدال سماعى ولا يحذف الهاء من المضارع كما حذفت الهمزة لانتفاء المحظور عند الابدال بالكل

ومطاوع فعلل المتعدى نحو دحرجت الحجر فتدحرج ويأتى غير مطاوع نحو تبغذذ الرجل أى انتسب الى بغداذ * والقسم الثانى ما زيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا بزيادة همزة الوصل فى أوله والنون بعد العين وهو لازم ومطاوع فعلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما يقال حرجمت الابل فاحرنجمت ومنه اجرمز اذا تقبض وضم جراميزه أى قوائمه وجسده (الباب الثانى) افعلل يفعلل افعلالا بزيادة الهمزة فى أوله وحرف اخر من جنس اللام الثانية وهو لمبالغة اللازم نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا اذا اشتدت قشعريرته أى انتشار شعر جلده ومنها ثمانية أبواب لملحق تدحرج (الباب الاول) تفعلل يتفعلل تفعللا بزيادة التاء فى أوله وحرف اخر من جنس لام فعله وهو لازم ومطاوع فعلل المزيد فيه حرف نحو جلببته فتجلبب ويأتى غير مطاوع نحو تطرثث أى اجتنى الطرثوث وهو نبت يؤكل يرتفع كالورقة وهو من الطرث وهو كل نبات طرى غض ونحو تخنذذ أى صار خليعا فاتكا وتبعضضت الغربان أى تناول بعضها بعضا وتبعصص الرجل أي اضطرب (الباب الثانى) تفوعل يتفوعل تفوعلا بزيادة التاء والواو * وهو لازم نحو تقوصر الرجل أي أظهر القصر (الباب الثالث) تفيعل يتفيعل تفيعلا بزيادة التاء والياء * وهو لازم نحو تسيطر على غيره أى تسلط (الباب الرابع) تفعول يتفعول تفعولا بزيادة التاء والواو * ويجيء لازما نحو تقعوس الشيخ أى كبر * ومتعديا نحو ترهوك الدابة أى ركبها (الباب الخامس) تفعيل يتفعيل تفعيلا بزيادة التاء والياء وهو لازم نحو تلهيع فى كلامه أى أفرط وتبلتع

(قوله تبغذذ) بالذالين المعجمتين أى وقوله انتسب الى بغداذ بالمعجمتين ويقال فيه بغداد بالمهملتين وبغدان بالنون بدل الثانية وهو معرب يذكره ويؤنث اه مختار وهى البلدة المعروفة (قوله افعلالا) هو المصدر القياسى لهذا الباب ويأتى سماعا على فعليلة بضم ففتح فسكون فكسر فياء ساكنة كالقشعريرة والطمأنينة (قوله فعلل المزيد فيه حرف) أى على الثلاثى للالحاق بفعلل الرباعى المجرد (قوله الطرثوث) بفتح فسكون فمثلثين بينهما واو.

(الباب السادس) تفعلى يتفعلى تفعليا بزيادة التاء والالف وهو لازم نحو تقلسى أى لبس القلنسوة (الباب السابع) تفنعل يتفنعل تفنعلا بزيادة التاء والنون وهو لازم نحو تكنبث الرجل أى تقبض وتكنثر أي ضخم وانتفش وتعنكش النبت من عكش أى كثر والتف (الباب الثامن) تفعفل يتفعفل تفعفلا بزيادة التاء والفاء بشرط ان يكون ثانى المكررين الاولين صالحا للسقوط وهو لازم نحو تكركر الماء فى المسيل أى تراجع ومطاوع المتعدى نحو لم الشىء فتلملم أى جمعه فاجتمع * ومنها ثلاثة أبواب لملحق احرنجم (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا بزيادة الهمزة والنون واحدى اللامين نحو اقعندد بالمكان أى أقام فيه (الباب الثانى) أفعنلى يفعنلى افعنلاء بزيادة الهمزة والنون والالف وهو لازم نحو اكلندى البعير أى غلظ واشتد وقد يتعدى كاغرندى زيد عمرا أى علاه بالشتم والضرب (الباب الثالث) افتعلى يفتعلى افتعلاء بزيادة الهمزة فى أوله والتاء بعد الفاء والالف فى اخره وهو نادر سكت عنه الصرفيون ولازم نحو استلقى يستلقى استلقاء يقال سلقته أى صرعته على ظهره فاستلقى أى وقع عليه ومنها باب واحد

(قوله والالف) أى فى اخره وهو معطوف على التاء أى وبزيادة الالف في اخره وفيه ان الالف فى الماضى انما هى منقلبة عن الياء فالحق فى التعبير أن يقول والياء بدلها كما قال فى فعلى بزيادة الياء وان كانت المنقلبة عن الزائدة زائدة لان تعبيره بما ذكر يشعر بأنها أصل أى غير منقلبة كما فى فاعل حيث قيل فيه بزيادة الالف وكذا يقال فى افعنلى وافتعلى (قوله القلنسوة) بفتحتين فسكون فضم على وزن فعنلوة فالنون والواو زائدتان ويقال القلنسية على وزن فعنلية بضم ففتح فسكون فكسر وهى مما يلبس فى الرأس أفاده القاموس (قوله افعنلى) تقدم عن الرضى انه بناء مرتجل وفيه نظر فان اكلندى من كلد الشىء يكلده أى جمع بعضه على بعض وقالوا تكلد البعير واكلندى أى غلظ واشتد وذلك يدل على انه ليس مرتجلا فتأمل ص ويمكن أن يجاب بأن اكلندى ليس من هذا الباب وانما هو من باب افعنلل بزيادة حرف مجانس للام ثم أبدل ثانى المتجانسين ياء فقلبت الياء ألفا فى الماضى كما فى تقضى البازى فكان كاقعندد وافعنسس فتامل

لملحق اقشعر وهو افعأل يفعئل افعئلالا بزيادة الهمزة فى أوله وهمزة أخرى مفتوحة بعد العين واحدى اللامين وليس هذا الباب نادرا وهو لازم نحو انمأل النبت أى طال واشتد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

(قوله انمأل) النبت منه اجفأط الرجل اذا أشرف على الموت واجفأ ظلت الجيفه انتفخت

(تم كتاب أبنية الاسماء والافعال ويليه الرسالة القطانية فى علم النحو)



(قال المؤلف)

هذه الرسالة القطانية فى النحو ينبغى أن يحفظها ويتعلمها المبتدى
قبل غيرها ليتوصل بها الى مقاصده لجامعها الفقير اليه تعالى
أحمد بن محمد زين بن مصطفى بن محمد بن موسى
الفطاني عفا الله تعالى عنهم امين.
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين (وبعد) فهذه كلمات ينبغى أن يستحضرها المبتدئ فى النحو ليتوصل بها الى مقصود أسأل الله تعالى ان ينفع بها امين. الكلام هو القول المفيد نحو قام زيد ولا يخرج عن ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف فالاسم كلمة دلت على معنى فى نفسها ولم تقترن بزمن نحو زيد وحكمه الاعراب وما جاء منه مبنيا فهو على خلاف الاصل. والفعل كلمة دلت على معنى فى نفسها واقترنت بأحد الازمنة الثلاثة نحو ضرب ويضرب واضرب

(قوله ينبغى) هو من الافعال الجامدة التي لا يسمع منها الا المضارع كذا قاله شيخنا داود الفطانى وقوله المبتدئ وهو من شرع في فن ولم يستقل بتصويره المسئلة قاله فى حاشية على الشيخ خالد (قوله امين) بالمد والقصر وتخفيف الميم اسم فعل دعاء بمعنى استجب (قوله فالاسم) بكسر اللام لدفع التقاء الساكنين وهما اللام والسين ولا يجوز اثبات همزة اسم لانها انما أثبتت لضرورة الابتداء بالساكن وهنا الساكن صار وسطا فلا يبتدأ به واثباتها درجا لحن قاله العلامة الملا على القارى أما قراءة كثير من المكيين ومتابعيهم بسكون اللام وكسر الهمزة الثانية فخطأ صادر عن عدم الاعتناء جرى على لسانهم من غير شعور (قوله فى نفسها) فى للسببية أي بسبب نفسها لا بسبب غيرها (قوله ولم تقترن) الظاهر ان المستتر عائد للكلمة والصواب أنه للمعنى المدلول عليه فالمناسب أن يقول ولم يقترن بالياء مكان التاء وكذا يقال فى

وحكمه البناء وما جاء منه معربا فهو على خلاف الاصل فالماضي مبني على الفتح دائما ولو تقديرا نحو دعا وضربت وضربوا والمضارع غير الافعال الخمسة وغير المتصل به نونا التوكيد ونون النسوة يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجزم بالسكون ان كان صحيح الاخر ويحذف اخره ان كان معتله نحو لم يخش وأما الافعال الخمسة وهى نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها نحو لن يفعلا ولم تفعلوا وأما المتصل به نون التوكيد فيبنى على الفتح نحو ليقومن ولينصرن وأما المتصل به نون الاناث فيبنى على السكون نحو يتربصن والامر مبنى على ما يجزم به مضارعه نحو انصر وادع وافعلوا والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها نحو من ولا وحكمه البناء ولم يجىء شىء من الحروف معربا قط * وألقاب الاعراب أربعة الرفع والنصب ويدخلان على الاسم والفعل والخفض ويختص بالاسم والجزم ويختص بالفعل * وألقاب البناء كذلك الضم والفتح والكسر والسكون والمعرب ما تغير اخره بدخول العوامل المختلفة عليه نحو زيد ورجل ويضرب

قوله واقترنت فى تعريف الفعل (قوله دائما) حال من الفتح (قوله تقديرا) منصوب على الخبرية لكان المحذوف هو واسمه نائبا عن المضاف المحذوف والتقدير ولو كان الفتح فتح تقدير ص ويصح ان يكون بمعنى مقدرا فيكون خبرا من غير نيابة عن المضاف وحذف كان واسمه بعد لو كثير قال ابن مالك * وبعد ان ولو كثيرا ذا اشتهر * (قوله على ما يجزم به مضارعه) أى على الحال الذى يجزم به مضارع ذلك الامر فان كان الامر مجردا عن اللواحق وكان اخره صحيحا بنى على السكون كانصر فان كان معتلا بنى على حذف الاخر كاخش واغز وارم وان كان متصلا بالضمائر الثلاثة بنى على حذف النون كاضربا واضربوا واضربى لان مضارعها كذلك (قوله فى غيرها) فى للسببية أيضا متعلق بدلت أى دلت عليه بسبب غيرها من مجرون ومتعلقه وغيرهما (قوله قط) بفتح القاف وضم الطاء والتشديد فى اللغة الفصحى وهو ظرف لما مضى من الزمان واقع بعد نفى والنفى اذا توجه الى مقيد بزمان عم النفى لجميع الزمان

والمبنى ما لزم حالة واحدة نحو فى وضرب وأين وأمس وحيث وأحد عشر وسيبويه والعامل ما يحصل به المعنى المقتضى لتغير اخر الكلمة وهو نوعان معنوى وهو الابتداء فى المبتدا والتجرد فى المضارع ولفظى نحو جاء ورأيت ومنه الحروف الجارة للاسم وهى من والى وعن وعلى وفى وحتى ورب ومذ ومنذ وكى والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والباء والتاء ومنه نواصب المضارع وهى أن ولن وكى واذن وتضمر أن جوازا بعد لام كى ووجوبا بعد لام الجحود وكى التعليلية وحتى وأو وبعد الفاء والواو بعد تسعة أمور الامر والدعاء والنهى والاستفهام والعرض والتحضيض والتمنى والترجى والنفى * ومنه جوازمه وهى لم ولما ولام الامر ولا الناهية وان واذما ومتى وايان وأين وأنى وحيثما ومن وما ومهما وأى * والنكرة ما وضع ليستعمل فى غير معين نحو رجل وشمس والمعرفة ما وضع ليستعمل فى معين وتنحصر فى ثلاثة أشياء المضمر نحو أنا والعلم نحو زيد واسم الاشارة نحو هذا والموصول نحو الذى

(قوله وحتى) وهو ورب ومذ ومنذ والكاف وواو القسم وتاؤه مختصة بجر الظاهر وتختص رب بالنكرة ومذ ومنذ باسم زمان والتاء بالله ورب فان جرت غير ما ذكر فهو شاذ لا يقاس عليه غير ما جاء منهم (قوله وكى) ويختص بها الاستفهامية وان الناصبة المضمرة وصلتها (قوله وهى أن) أى المصدرية وهى التى تؤول مع صلتها بمصدر والحروف التى تؤول هى وصلتها بمصدر على الاصح خمسة وهى أن وأن المشددة وكى وما ولو وزيد عليها الذى وزيد اذ كقوله تعالى واذكر فى الكتاب مريم اذ انتبذت من أهلها أى انتباذها ووجدت بخط شيخي داود القطاني منظوما ان من حروف المصدر من وبحث الاميران من حروف المصدر همزة التسوية ملفوظة أو مضمرة قاله شيخنا المذكور وقد يبدل همزة أن عينا لغية نقله الصبان عن الهمع فصار عن وقوله وكى أى المصدريه (قوله بعد لام الجحود) وهى اللام الداخلة على المضارع المسبوقة بماضي الكون المنفي بما أو مضارعه المنفي بلم هذا هو المشهور كقوله تعالى وما كان الله ليطلعكم على الغيب (قوبه والتمنى) وهو ارتقاب أمر لاوثوق بحصوله (قوله والترجى) وهو طلب الامر المحبوب والمراد هنا ما يشمل التوقع وهو الاشفاق فى المكروه

والاسم المحلى بال نحو الرجل والمضاف الى واحد مما ذكر نحو غلامى وغلام زيد وغلام هذا وغلام الذى جاء وغلام الرجل * والمفرد فى باب الاعراب ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الخمسة أو الستة نحو زيد ورجل وهو يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة ما لم يكن غير منصرف وفى باب المبتدأ والخبر ما ليس جملة ولا شبيها بها ولو مثنى أو جمعا نحو قائم وقائمان وقائمون وفى باب المنادى ولا ما ليس مضافا ولا شبيها به * والجملة عبارة عن الفعل والفاعل أو نائبه نحو جاء زيد وضرب أو عن الفعل واسمه وخبره نحو كان عمرو قائما أو عن المبتدا والخبر نحو زيد قائم والشبيه بالجملة الجار والمجرور والظرف وكل منهما يحتاج الى متعلق يتعلق به والمضاف والمضاف اليه كل اسمين ضم أحدهما الى الاخر بتنزيل الثانى منزلة تنوين الاول نحو غلام زيد ويسمى الاول مضافا ويعرب بحسب العوامل ويسمى الثانى مضافا اليه وهو مجرور دائما والشبيه بالمضاف ما اتصل به شىء من تمام معناه نحو يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا فكل من حسنا وطالعا شبيه بالمضاف لاتصال شىء من تمام معناه به وهو قولك وجهه وجبلا * والاسماء الخمسة أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال وهى ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء والمثنى ما دل على اثنين بزيادة ألف ونون رفعا وياء نون نصبا وجرا نحو جاء الزيدان ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين والملحق بالمثنى ما يعطى حكمه وليس منه نحو اثنين وكليهما * وجمع المذكر السالم ما دل على جمع بزيادة واو ونون رفعا وياء ونون نصبا وجرا نحو جاء الزيدون

(قوله والمضاف الى واحد مما ذكر) فيه قصور لعدم شموله نحو المضاف الى المضاف الى المعرفة فانه معرفة أيضا كغلام أبى زيد فالاولى أن يقول والمضاف الى معرفة (قوله الى متعلق) المتعلق يجب أن يكون فعلا أو شبهه فى العمل او ما فيه معناه ولو حرفا كقوله تعالى ما أنت بنعمة ربك بمجنون (قوله شىء) المراد بالشىء معموله الذى عمل هو فيه تشبيها بالفعل كالفاعل والمفعول والمجرور بالحرف وقوله من تمام معناه أى من متمم معناه (قوله حموك) بكسر الكاف وهو قريب زوج المرأة هذا هو المشهور (قوله رفعا) ظرف زمان نائب عن المضاف أى وقت رفع متعلق بزيادة وقوله وياء ونون معطوف على ألف وقوله نصبا ظرف معطوف على رفعا بواو

ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين والملحق بجمع المذكر السالم ما يعطى حكمه وليس منه نحو عشرين وعليين وأهلين والفرق بين المثنى وجمع المذكر السالم فى حالتى النصب والجر أن ياء المثنى مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها وياء الجمع بعكس ما ذكر وجمع المؤنث السالم ما جمع بألف وتاء مزيدتين نحو هندات ومسلمات وهو يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة والملحق بجمع المؤنث السالم ما يعطى حكمه وليس منه نحو أولات وأذرعات * وجمع التكسير ما تكسر فيه بناء مفرده نحو رجال وهنود فكل منهما قد تكسر فيه بناء مفرده وهو رجل وهند بزيادة وتغيير شكل فيهما وهو يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة ما لم يكن غير منصرف والاسم المنصرف ما يقبل التنوين نحو زيد ورجل وغير المنصرف ما لا يقبله لشبهه بالفعل فى علتين فرعيتين ترجع احداهما الى اللفظ والأخرى الى المعنى وهو ما اجتمع فيه العلمية والتأنيث كزينب أو التركيب المزجى كبعلبك أو العجمة كابراهيم أو وزن الفعل كيزيد أو زيادة الالف والنون كعثمان أو العدل كعمر أو اجتمع فيه الوصف ووزن الفعل كأفضل أو العدل كرباع أو زيادة الالف والنون كسكران أو فى فرعية تقوم مقام العلتين وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع كمحاريب أو ختم بالف التأنيث كحبلى وأصدقاء وهو يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة أيضا نيابة عن الكسرة نحو مررت بأحمد ومساجد الا ان أضيف أو دخلت عليه أل فيجر بالكسرة * والمقصور هو الاسم الذى أخره ألف لازمة كالفتى ويقدر جميع اعرابه على الالف منع من ظهوره التعذر والمنقوص هو الذى اخره ياء ساكنة لازمة كالقاضى ويرفع بضمة ويجر بكسرة مقدرتين على الياء منع من ظهورهما الثقل وينصب بالفتحة الظاهرة والمضاف الي ياء التكلم

وياء والعطف بالعاطف الواحد المعطوفين أو المعطوفات على معمولي أو معمولات عامل واحد جائز اتفاقا وكذا يقال فيما يأتى (قوله وياء الجمع بعكس ما ذكر) - قيل فيه ما قيل فى قوله وياء ونون نصبا وجرا (قوله نحو أولات) تلفظ بلا واو وتكتب بها (قوله بزيادة وتغيير شكل) متعلق بقوله تكسر (قوله كمحاريب) الكاف حرف جر محاريب مجرور بالكاف وعلامة جره فتحة ظاهرة فى اخره نيابة

مثل غلامى ويقدر جميع اعرابه على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة * والمبتدأ هو الاسم المتجرد عن العوامل اللفظية والخبر هو اللفظ الذى تتم به مع المبتدأ الفائدة وكل منهما مرفوع الاول بالابتداء والثانى بالمبتدأ نحو زيد قائم * والنواسخ هى العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فتنسخ حكمهما وهى ثلاثة أنواع الاول ما يرفع الاسم وينصب الخبر ومنه كان نحو كان زيد قائما وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس ومازال ومافتىء ومانفك ومابرح وما دام وما تصرف منها والثانى ما ينصب الاسم ويرفع الخبر وهو ان نحو ان زيدا قائم وأن وكأن ولكن وليت ولعل والثالث ما ينصب المفعولين ومنه ظن زيد عمرا قائما وحسب وخال وزعم ورأى وعلم ووجد وجعل وسمع عند بعضهم وما تصرف منها * والفعل لابد له من فاعل أو نائبه والفاعل من قام به الحدث ولا يكون الا مرفوعا نحو قام زيد والمفعول به ما وقع عليه الحدث ولا يكون الا منصوبا نحو ضربت زيدا ونائب الفاعل ما أقيم مقام الفاعل بعد حذفه ولا يكون الا مرفوعا نحو ضرب زيد ويضرب عمرو * والمفعول المطلق هو المصدر المؤكد لعامله أو المبين لنوعه أو لعدده ولا يكون الا منصوبا نحو ضربت ضربا وضربت ضرب زيد وضربت ضربتين والمفعول لاجله هو الاسم المذكور علة لوقوع الحدث ولا يكون الا منصوبا نحو قمت اجلالا لزيد والمفعول معه هو الاسم التالى لواو المعية المذكور لبيان من فعل معه الفعل ولا يكون الا منصوبا نحو جاء الامير والجيش والمنادى هو الاسم المسبوق بأحد حروف النداء وهى يا وأيا وهيا وأى والهمزة ويكون مبنيا على ما يرفع به لو كان معربا ان كان

عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانعة له من الصرف علة واحدة تقوم مقام العلتين وهى صيغة منتهى الجموع (قوله الاول) مبتدأ وخبره متعلق قوله بالابتداء تقديره مرفوع فان قيل اذا كان الجار والمجرور والظرف خاصين لا يحذف متعلقهما قلت ذلك اذا لم يكن عليه دليل وهنا عليه دليل وهو قوله مرفوع وكذا يقال فى قوله والثانى بالمبتدا (قوله وهى يا الخ) ذكر منها خمسة وبقى منها حرفان وهما ابا لمدو وا وهى مختصة بالندبة فالحاصل ان حروف النداء سبعة

مفردا علما نحو يا زيد أو نكرة مقصودة نحو يا رجل ويكون منصوبا ان كان نكرة غير مقصودة نحو يا رجلا خذ بيدى أو مضافا نحو يا رب العالمين أو شبيها به نحو يا رؤفا بالعباد * والمستثنى هو الاسم المخرج من الكلام بالا أو احدى أخواتها فالمستثنى بالا وجب نصبه اذا كان الكلام تاما وهو ما ذكر فيه المستثنى منه موجبا وهو ما لم يسبقه نفى أو شبهه كقام القوم الا زيدا أو تقدم المستثنى على المستثنى منه كما جاء الا زيدا أحد أو انقطع عنه كما جاء أحد الا حمارا أو تكرر المستثنى كما أكل أحد الا الخبز الا عمرا وان كان تاما غير موجب فالفصيح فيه الابدال كما جاء أحد الا بكر واذا كان ناقصا كان على حسب العوامل كما قام الا خالد والمستثنى بغير وسوى مجرور وهما كما بعد الا لكن نصبهما على الحالية وبخلا وعد وحاشا يجوز نصبه وجره فان تقدمتها ما وجب نصبه كخسر القوم ما حاشا محمدا * واسم لا النافية للجنس هو النكرة الواقعة بعدها وهو ينصب بها اذا كان مضافا نحو لا فعل خير مذموم أو شبيها به نحو لا قبيحا فعله ممدوح ويبنى على ما ينصب به لو كان معربا اذا باشرته لا ولم تتكرر ومحله نصب بها نحو لا رجل فى الدار فان فصل بينهما أهملت ورفع نحو لا فى الدار رجل ولا امرأة وان تكررت جاز اعمالها والغاء وها تقول لا رجل فى الدار ولا امرأة ولا رجل فى الدار ولا امرأة * وظرف الزمان هو اسم الزمان الذى يقع فيه الحدث ولا يكون الا منصوبا نحو صمت يوم الخميس وظرف المكان هو اسم

(قوله أو احدى أخواتها) وهى غير وسوى بلغاتها الاربع وهى سوى بالكسر وسوى بالضم وسواء كسماء وسواء كبناء وليس ولا يكون ولم يتعرض لهما هنا استغناء بذكرهما فى محلهما وخلا وعدا وحاشا (قوله وجب نصبه) ما لم يحكم بزيادة ما كما قيد فى الازهرية والا فيجر ايضا كما قال ابن مالك

* وبعد ما انصب وانجرار قد يرد * واشار بقوله وانجرار قد يرد الى ان زيادة ما قبلها وجر ما بعدها قليل (قوله كخسر القو ما حاشا محمدا) التمثيل بما حاشا محمدا غير أولى لان حاشا لم يتقدم عليه ما الا نادرا جدا (قوله ويبنى على ما ينصب به) اى يبنى اسم لا ان لم يكن مضافا ولا شبهه كما يعلم مما مر

المكان الذى يقع فيه الحدث ولا يكون الا منصوبا نحو جلست امام الشيخ * والحال هو اللفظ الذى يبين هيئة الذات وقت الفعل ولا يكون الا منصوبا نحو جاء زيد راكبا * والتمييز هو الاسم المبين لما خفى من الذوات او النسب ولا يكون الا منصوبا نحو اشتريت عشرين غلاما وطاب محمد نفسا * والنعت والصفه بمعنى واحد وهو التابع المتمم لمتبوعه ببيان وصف من اوصافه نحو جاء زيد العاقل او من اوصاف ما تعلق به نحو جاء رجل عاقل ابوه ويعرب اعراب متبوعه * وعطف البيان هو التابع الجامد الموضح لمتبوعه او المخصص له ويعرب اعراب متبوعه نحو جاء ابو حفص عمر ورأيت شخصا رجلا * والتوكيد المعنوى هو التابع الرافع احتمال غير الظاهر ويختص بالمعارف ويعرب اعراب متبوعه نحو جاء زيد نفسه والتوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ نحو جاء اخوك اخوك واتاك اتاك زيد ولا لا اقوم * والبدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه ويعرب اعرابه نحو جاء زيد أخوك وكل ما صح جعله بدلا صح جعله عطف بيان وعكسه * وعطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف وهى تسعة الواو والفاء وثم وأو وأم وحتى ولكن وبل ولا يعرب اعراب متبوعه نحو جاء زيد وعمرو وقعد وقام بكر والله يقبض ويبسط والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

(قوله هو التابع المتمم لمتبوعه) بيان وصف من أوصافه ويسمى هذا القسم نعتا حقيقا لجريانه على المنعوت حقيقة أى لفظا ومعنى وقوله أو من أوصاف ما تعلق به أى أو هو التابع المتمم لمتبوعه ببيان وصف من أوصاف ما تعلق به ويسمى هذا القسم سببيا لجريانه على سببى المنعوت وهو ما تعلق به ضميره وإكمال أحكام (قوله وكل ما صح جعله بدلا صح جعله عطف بيان وعكسه) الا صورا استثنوها وهى مشهورة منها * أنا ابن التارك البكرى بشر * فقوله بشر معطوف على البكرى ولا يجوز أن يبدل منه لان البدل فى نية تكرار العامل فلو كرر لقيل أنا ابن التارك بشر وذلك لا يجوز لان المقرون بأل لا يضاف الى مجرد منها الا فى صور ليس هذا منها

(يقول راجى غفران المساوى   رئيس لجنة الصحيح بمطبعة دار
الكتب العربية الكبرى محمد الزهرى الغمراوى)

نحمدك اللهم صرفت قلوب من أحببته لافعال ترضاها ومنحتهم موهبة تسعى بهم نحو المعالى فارتقوا منها ذراها ونصلى ونسلم على سيدنا محمد أكرم انسان وعلى اله وصحبه ذوى الفضل والاحسان (اما بعد) فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب أبنية الأسماء والافعال فى الصرف والرسالة القطانية فى النحو والمنظومة القطانية فى القواعد النحوية للعلامة الفاضل والملاذ الكامل الشيخ أحمد بن محمد زين القطانى رحمه الله وأثابه رضاه مع تعليقات لحضرة المؤلف المذكور وتحقيقات فلعلامة الشيخ اسمعيل القطانى ضاعف الله له الاجور
وهو كتاب مع صغر حجمه حوى من الفوائد جمة مع سلاسة نظمه فجزا هما الله
احسن الجزاء واحسن مثوبتهما فى دار الفوز والسراء (وذلك
بمطبعة الكمالية بكوتا بهارو كلنتن مصححا
بمعرفة لجنة التصحيح بها وكان الفراغ من طبعه
وحسن وضعه فى أواخر ذى الحجة
من شهور سنة ١٣٥٥ هجرية
على صاحبها أفضل
الصلاة وأزكى
السلام
أمين



أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

أَلْحَمْدُ لِلرَّحْمَانِ رَافِعِ مَنْ شَكَرْ — إِنْعَامَهُ الْوَافِي وَخَافِضِ مَنْ كَفَرْ

ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ السَّلَامِ عَلَى النَّبِي — وَالْآلِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ أُولِي الْخِيَرْ

هٰذَا وَبَعْدُ فَإِنَّ ذِي مَنْظُومَةٌ — نَحْوِيَّةٌ تَجْلُو قُلُوبَ ذَوِي الْفِكَرْ

فَلَهَا انْحُ وَابْتَدِ أَنْ بِهَا فِي النَّحْوِ صَا — حِ فَإِنَّهَا فِيهَا ثِمَارُ مَنِ ابْتَكَرْ .

وَبِهَا عُمُومَ النَّفْعِ أَسْأَلُ رَبَّنَا — لِلْمُبْتَدِي وَلِمَنْ بِإِنْصَافٍ نَظَرْ

باب الكلام وما يتعلق به

فَكَلَامُهُمْ لَفْظٌ تَرَكَّبَ يَا فَتَى — وَأَفَادَ وَضْعًا نَحْوُهُ جِئْتُ إِلَى عُمَرْ

أَقْسَامُهُ اسْمٌ وَفِعْلٌ بَعْدَهُ — حَرْفٌ لِمَعْنًى جَا فَالِاسْمُ اعْرِفْ بِجَرّْ

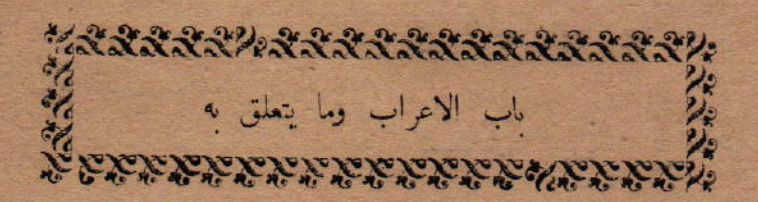
وَكَذَا بِتَنْوِينٍ حُرُوفِ الْخَفْضِ آلْ كَمُحَمَّدٌ أَتٍ إِلَيْنَا بِالظَّفَرْ

وَبِقَدْ وَسِينٍ سَوْفَ تَاءِ مُؤَنَّثٍ اَلْفِعْلُ مِنْ كَسَيَعْتَلِي مَنْ قَدْ شَكَرْ

وَبِيَا مُخَاطَبَةٍ مَعَ الطَّلَبِ ادْرِهِ أَيْضًا كَقُمْ وَتَعَالِ وَاتْرُكْ ذَا السَّفَرْ

عَدَمُ الْقَبُولِ دَلِيلَ ذَيْنِ عَلَامَةٌ لِلْحَرْفِ كَالْبَا لَمْ وَهَلْ يَا مَنْ فَكَرْ

إِحْدَى الثَّلَاثَةِ كِلْمَةٌ أَمَّا الْكَلِمْ فَالْكُلُّ ثُمَّ الْقَوْلُ عَمَّ كَمَا اشْتَهَرْ



باب الاعراب وما يتعلق به

إِعْرَابُهُمْ تَغْيِيرُ آخِرِ كِلْمَةٍ لِعَوَامِلٍ فِي الْفَرْضِ أَوْ فِيمَا ظَهَرْ

أَقْسَامُهُ رَفْعٌ كَذَا نَصْبٌ هُمَا قَدْ شَارَكَا فِي اسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ جَرّْ

يَخْتَصُّ بِاسْمٍ ثُمَّ جَزْمٌ خُصِّصَا بِالْفِعْلِ ثُمَّ لَهَا عَلَامَاتٌ غُرَرْ

لِلرَّفْعِ مِنْهَا ضَمَّةٌ وَاوٌ أَلِفْ نُونٌ فَفِي اسْمٍ مُفْرَدٍ الضَّمُّ اسْتَقَرّْ

وَكَذَا فِي الْجَمْعِ الْمُكَسَّرِ جَمْعِ تَاءِ ... نِيثٍ مُضَارِعٍ اَنْ كَيُفْلِحُ ذُو الْبَصَرْ

وَالْوَاوُ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّلِيمْ ... وَالْخَمْسَةِ الْاَسْمَا كَجَاءَ اَبُو عُمَرْ

فِيمَا يُثَنَّي نَحْوَ زَيْدَانِ الْاَلِفْ ... فِي خَمْسَةِ الْاَفْعَالِ نُونٌ تُعْتَبَرْ

لِلنَّصْبِ فَتْحٌ كَسْرَةٌ اَلِفٌ وَيَا ... حَذْفٌ فَفِي مَا الضَّمُّ فِيهِ الْفَتْحُ قَرّ

اِلَّا كَهِنْدَاتٍ فَاِنَّ الْكَسْرَ فِيـ ... ـهِ وَالْاَلِفُ فِي الْخَمْسَةُ الْاَسْمَا انْحَصَرْ

وَالْيَاءُ فِي جَمْعٍ وَتَثْنِيَةٍ وَحَذْ ... فُ النُّونِ فِيمَا النُّونُ فِيهِ قَدِ اسْتَمَرّ

لِلْخَفْضِ كَسْرٌ فَتْحَةٌ يَا السُّكُونُ يَا ... تِي فِي الَّذِي بِالضَّمِّ رَفْعُهُ قَبْلُ مَرْ

اِلَّا الَّذِي لَمْ يَنْصَرِفْ فَالْخَفْضُ فِيـ ... ـهِ بِفَتْحَةٍ كَأْمُرْرْ بِأَحْمَدَ اَوْ زُفَرْ

وَالْيَاءُ فِي جَمْعٍ وَتَثْنِيَةٍ كَذَا ... اَلْخَمْسَةُ الْاَسْمَا كَلْ عَنْ ذِي بَطَرْ

لِلْجَزْمِ تَسْكِينٌ وَذَلِكَ فِي الْمُضَا ... رِعِ اِنْ بِضَمَّةٍ اِرْتِفَاعُهُ يُعْتَبَرْ

ثُمَّ انْحِذَافٌ فِي الْمُضَارِعِ اِنْ اُعِلّ ... وَالْخَمْسَةِ الْاَفْعَالِ فَادْرِ وَعِ الْخَبَرْ

باب المعرب والمبنى

وَجَمِيعُ الاَسْمَا مُعْرَبٌ مَا لَمْ يُشَا ... بِهْ آحْرُفَا وَبِنَا سِوَى تِلْكَ اسْتَقَرْ

اِلاَّ مُضَارِعَ آنْ خَلاَ مِنْ نُونِ تَوْ ... كِيدٍ وَنِسْوَةٍ افْهَمَنْ نِلْتَ الوَطَرْ

فَارْفَعْهُ اِنْ قَدْ كَانَ جُرِّدَ مِن نَوَا ... صِبَ اَوْ جَوَازِمَ نَحْوُ نَنْظُرُ لِلْقَمَرْ



باب نواصب الفعل والجوازم

وَنَوَاصِبٌ لِلْفِعْلِ آنْ لَنْ كَيْ اِذًا ... وَاَنِ اضْمِرَنْهَا بَعْدَ كَيْ اِنْ حَرْفَ جَرّ

لاَمٌ وَحَتَّى اَوْ وَفَا وَاوٌ كَيَا ... وَلَدَي اسْتَمِعَنْ نُصْحِي فَتَنْجُو مِنْ سَقَرْ

وَجَوَازِمٌ لِلْفِعْلِ لَمْ لَمَّا وَلاَ ... مُ الاَمْرِ لاَ نَهْيٍ كَلاَ تَدَعِ الفِكَرْ

اِنْ مَا وَمَنْ مَهْمَا كَذَا اِذْ مَا مَتَى ... كَمَتَى تُطِعْ رَبِّي تَنَلْ كُلَّ الوَطَرْ

أَيَّانَ أَيٌّ أَيْنَ أَنَّى حَيْثُمَا ... وَإِذَا وَلٰكِنْ جَزْمُهَا فِي الشِّعْرِ قَرّْ

باب الاسماء التي تختص بالرفع

وَجَمِيعُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي خُصَّتْ بِرَفْـ ... عٍ سَبْعَةٌ أَلْقِهَا مِثْلَ الدُّرَرْ



باب الفاعل

اَلْفَاعِلُ اسْمٌ ذُو ارْتِفَاعٍ مِنْهُ جَا ... فِعْلٌ كَقَدْ قَامَ الْفَتَى إِذْ جَا عُمَرْ

وَيَجِي ضَمِيرًا نَحْوُ نَا قُمْنَا وَمَا ... فِي قُمْ وَزَيْدٌ جَاءَ يُكْرِمُنِي اسْتَتَرْ

وَلُحُوقُ تَاءٍ مَاضِيًا يُسْنَدْ إِلَى ... أُنْثَى حَقِيقَةَ الْتَزِمْهُ كَمَا اشْتَهَرْ

باب نائب الفاعل

مَفْعُولُهُمْ يُدْعَى بِنَائِبِ فَاعِلٍ — اِنْ يُحْذَفِ الفَاعِلْ وَرَفْعُهُ مُعْتَبَرْ

وَيُضَمُّ اَوَّلُ فِعْلِ هٰذَا مُطْلَقَا — وَالحَرْفُ قَبْلَ الآخِرِ فِي المَاضِي يُجَرّ

وَلْيُفْتَحَنْ ذَا فِي المُضَارِعِ كَاشْتُرِيْ — عَبْدٌ وَسِيرَ مَعِيْ وَفُرَّ مِنَ الضَّرَرْ

باب المبتدأ والخبر

اَلمُبْتَدَا اسْمٌ ذُو ارْتِفَاعٍ بِابْتِدَا — وَاسْمٌ لِذَاكَ المُبْتَدَا اُسْنِدَ الخَبَرْ

وَبِمُبْتَدَا اَيْضًا لَهُ الرَّفْعُ القَدِيمْ — كَحَبِيبُنَا مُبْتَسِمٌ هُوَ كَالقَمَرْ

وَاِذَا تَقُولُ اَقَائِمٌ اَحْبَابُنَا — فَالثَّانِ فَاعِلٌ اِكْتَفَى بِهِ عَنْ خَبَرْ

باب اسم كان وأخواتها

اِرْفَعْ بِكَانَ اسْمًا لَهَا ثُمَّ انْصِبَنْ
خَبَرًا كَكَانَ مُحَمَّدٌ خَيْرَ الْبَشَرْ

وَبِلَيْسَ أَمْسَى ظَلَّ بَاتَ وَأَصْبَحَا
أَضْحَى وَصَارَ كَصَارَ زَيْدٌ ذَا الْخَفَرْ

مَادَامَ ثُمَّ انْفَكَّ زَالَ فَتِئْ بَرِحْ
ذِى أَرْبَعٌ مِنْ قَبْلِهَا النَّفْيُ اسْتَقَرْ

باب خبر أن وأخواتها

اِنْصِبْ بِإِنَّ اسْمًا لَهَا ثُمَّ ارْفَعَنْ
خَبَرًا كَإِنَّ حَبِيبَنَا حَسَنُ الصُّوَرْ

وَكَذَاكَ أَنَّ كَأَنَّ مَعْ لٰكِنَّ لَيْـ
ـتَ لَعَلَّ نَحْوُ لَعَلَّ زَيْدًا مَنْ صَبَرْ



باب خبر لا النافية للجنس



اِرْفَعْ بِلَا خَبَرًا لَهَا اِنْ قَدْ نَفَتْ
جِنْسًا كَلَا اِنْسَانَ رَاضٍ بِالْفَقَرْ

ثُمَّ اسْمُهَا إِنْ مُفْرَدًا يُبْنَى لِمَا
يُنْصَبُ بِهِ نَحْوُ الَّذِي مِنْ قَبْلُ مَرّ

وَانْصِبْهُ إِنْ لَا نَحْوُ لَا أَحْبَابَنَا
بُخَلَا وَلَا جَمًّا عَطَاؤُهُ مُحْتَقَرْ



باب الاسماء التي تختص بالنصب



وَجَمِيعُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي بِالنَّصْبِ قَدْ
خُصَّتْ كَمَا سَتَجِي صَاحِ اثْنَا عَشَرْ

لٰكِنَّهُ خَبَرٌ لِكَانَ وَاسْمُ إِنَّ
وَلَا بَيَانُ جَمِيعِ ذٰلِكَ قَبْلُ مَرّ

باب المفعول بـه

اَلْاِسْمَ ذَا النَّصْبِ ادْعُ مَفْعُولًا بِهِ
إِنْ جَا عَلَيْهِ الْفِعْلُ نَحْوُ خُذِ الدُّرَرْ

وَاظَنَّ وَالْأَخَوَاتِ مَفْعُولَانِ نَحْـ
ـوُ ظَنَنْتُ زَيْدًا قَادِمًا لِي مِنْ سَفَرْ

باب المفعول المطلق

وَمُطْلَقٍ • الْمَفْعُولِ سُمِّيَ مَصْدَرٌ
يُنْصَبُ بِمَا مِنْ لَفْظِهِ كَقَدِ اصْطَبَرْ

قَلْبِي اصْطِبَارًا أَوْ مِنَ الْمَعْنَى لَهُ
كَالْهَنَا الْمَخْلُوقَ خَلْقًا قَدْ فَطَرْ

باب المفعول له

أَلْمَصْدَرُ الْقَلْبِي الْمُبَيِّنُ عِلَّةً
إِنْصِبْهُ مَفْعُولاً لَهُ نِلْتَ الْوَطَرْ

وَقْتًا وَفَاعِلاً إِنْ يُشَارِكْ عَامِلاً
لَهُ كَاسْجُدَنْ شُكْرًا لِمَنْ خَلَقَ الْبَشَرْ



باب الظرف وهو المفعول فيه

وَمَكَانٌ أَوْ وَقْتٌ إِذَا فِي ضُمِّنَا
ظَرْفٌ وَبِالْمَفْعُولِ فِيهِ قَدِ اشْتَهَرْ

وَالنَّصْبُ حُكْمُهُ نَحْوُ يَا زَيْدُ احْضُرَنْ
أَلْيَوْمَ مَحْضَرَنَا هُنَا مَعَ مَنْ حَضَرْ

باب المفعول معه

قَالِ الوَاوِ مَعِيَّةٍ ذُوْ نَصْبٍ نَالْ مَفْعُوْلُ مَعَهُ كَسِيرْ وَاَطْرَافَ النَّهَرْ

باب المنادى



يُبْنَى مُنَادَى مُفْرَدٌ عَلَمٌ عَلَى مَا كَانَ مَرْفُوْعًا بِهِ كَيَا عُمَرْ

وَمُنَكَّرًا مَقْصُوْدًا ابْنِ كَذَا كَانْ تَبَهَّنَ يَا رَجُلُ الْعَدُوُّ لَقَدْ حَضَرْ

وَمُنَكَّرًا لَمْ يُقْصَدِ انْصِبْ كَاعْلَمَنْ يَا غَافِلاً اَنَّا سَنَرْقُدُ فِي الْعَفَرْ

وَكَذَا الْمُضَافَ انْصِبْ وَمُشْبِهَهُ كَيَا رَبَّ الْعِبَادِ وَيَا مُقِيْلاً مَنْ عَثَرْ

ثُمَّ النِّدَاءُ حُرُوْفُهُ هِيَ يَا آيَا اَيْ أَهَيَا هَزْ وَوَا فَلَا تَبِرْ

باب المستثنى

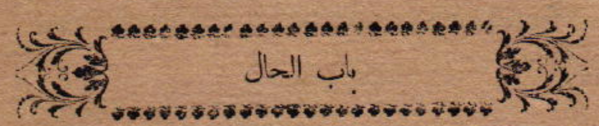
مَا بَعْدَ اِلاَّ انْصِبْ بِهَا فِي نَحْوِ هُمْ جَا اَحْبَابُنَا اِلاَّ سَعِيْدًا مَعَ عُمَرْ

وَاِذَا اَتَى مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ فَانْصِبَنْ
اَوْ اَبْدِلَنْهُ وَعِنْدَهُمْ ذَا الْمُشْتَهَرْ

وَلْيُعْرَبَنْ حَسَبَ الْعَوَامِلِ قَبْلَهُ
فِى نَحْوِ قَوْلِكَ مَا بَدَا اِلاَّ الْقَمَرْ

وَانْصِبْ بِلَيْسَ وَلاَ يَكُونُ خَلاَ عَدَا
حَاشَا الَّذِى مِنْ بَعْدِهِنَّ قَدِ اسْتَقَرْ

وَ بِلاَحِقَاتِ يَكُونُ اِنْ شِئْتَ اجْرُرَنْ
وَ كَذَا بِغَيْرِ سِوَى اجْرُرَنْ مَا بَعْدُ قَرّْ



باب الحال

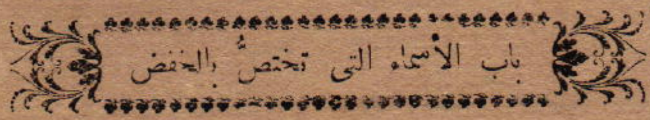
اَلْاِسْمُ ذُوْ النَّصْبِ الْمُفَسِّرُ هَيْئَةً
اَلْحَالُ كَاذْهَبْ رَاكِبًا فَرَسًا اَغَرّْ .



باب التمييز

اَلْاِسْمُ ذُو النَّصْبِ الْمُفَسِّرُ نِسْبَةً
اَوْ ذَاتًا التَّمْيِيزُ عِنْدَ أُولِى الْبَصَرْ

كَمُحَمَّدٌ قَدْ طَابَ نَفْسًا وَاعْتَلَى
قَدْرًا وَلِى اَلْفٌ قَلاَئِدَ مِنْ دُرَرْ



باب الأسماء التى تختصُّ بالخفض

قِسْمَانِ اَسْمَاءٌ بِخَفْضٍ خُصِّصَتْ
مَا قَدْ أُضِيفَ لَهُ وَمَا بِحُرُوفِ جَرّْ

قَدْ جُرَّ اَغنِي مِنْ اِلَى فِي عَنْ عَلَى
بَاءً وَكَافًا نَحْوُ زَيْدٍ كَالْقَمَرْ

وَاللاَّمُ رُبَّ حُرُوفَ حَلْفٍ وَهِيَ وَا
وُبَا وَتَا كَوَرَبِّنَا ذَا الْقَوْلُ بَرْ

باب التوابع الاربعة

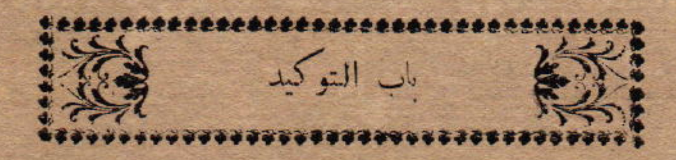
اِنَّ التَّوَابِعَ اَرْبَعٌ اُنْبِيكَهَا
اِنْ كُنْتَ مِمَّنْ لِلْعُلُومِ قَدِافْتَقَرْ

باب النعت

اَلنَّعْتُ يَتْبَعُ مَا اَتَى مِنْ قَبْلُ فِي
اِعْرَابِهِ كَاَعَانَنَا اللّٰهُ الْاَبَرّْ

وَكَذَاكَ فِي عُرْفٍ وَنُكْرٍ فَالْمَعَا
رِفُ مُضْمَرٌ وَاسْمٌ عَلَمْ كَأَنَا عُمَرْ

فَاسْمُ الْاِشَارَةِ ثُمَّ مَوْصُولٌ فَذُو
اَلْ وَالْمُضَافُ لِوَاحِدٍ مِمَّا عَبَرْ



باب التوكيد

تَوْكِيدُهُمْ تَالٍ لِمَا جَا قَبْلُ فِي الْ ... إِعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ فَاعْلَمْ تُعْتَبَرْ

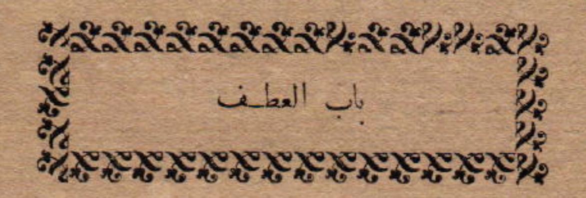
أَلْفَاظُهُ نَفْسٌ وَعَيْنٌ كُلٌّ اجْـ ... ـمَعْ نَحْوُ زَيْدٌ نَفْسُهُ عِنْدِي حَضَرْ



باب البدل

تَالٍ بِغَيْرِ الْحَرْفِ مَقْصُودٌ بِحُكْـ ... ـمٍ قَدْ دُعِي بَدَلًا كَذَاكَ أَخِي عُمَرْ

وَلْيُعْطَ إِعْرَابَ الَّذِي جَا قَبْلَهُ ... وَيُقَدَّرَنْ لَهُ عَامِلٌ كَالْمُحْتَضَرْ



باب العطف

اَلْعَطْفُ تَابِعٌ الَّذِي جَا قَبْلُ فِي ... إِعْرَابِهِ وَالْحَرْفُ بَيْنَهُمَا اسْتَقَرْ

كـلقد حوى زيد وصاحبه المعا   رف والعلوم مع الوجاهة والخفر

واو وفاء ثم أو أم بل ولا   لكن وحتى أحرف له تشتهر

هاك التي ألفت من منظومة   نحوية كملت بأخصر مختصر

فاقت بدر مسائل فيها على   أمثالها يا حبذا نظم الدرر

أبياتها مائة بها غفر الذنو   ب سئلت من المذنبين لقد غفر

فعليك صاح بحفظها وبفهمها   ثم اشكرن فلا يخيب من شكر

واتجعلنها المكبار وسيلة   ما نلت الا بالوسائل من وطر

واستر اذا عاينت عيبا ان ربـ   ك راحم من عيب صاحبه ستر

ولناظم بالخير فادع هو الفطا   نى أحمد فهو الفقير المحتقر

والحمد لله الذي أرجوه حسـ   ن الاختتام وفي الجنان له النظر

وصلاة ربي والسلام على النبي   والآل ما دار العشايا والبكر

* * *

اعلان

دمعلوم كڤد توان٢ بهوا ساي سديا منجوال كتاب٢ يغترسبوة نام دباوه اين يأيت :ـ

1. ابنية الاسماء والافعال والرسالة الفطانية كراغن الشيخ وان احمد فطاني.
2. الفتاوى الفطانية باݢي شيخ وان احمد فطاني.
3. بشارة العاملين (حديث) " "
4. فريدة الفرائد (اصول) " "
5. عقد الجمان (اصول) " "
6. بهجة المبتدين (فقه) " "
7. العقد الفريد (توحيد) كراغن اسماعيل أحمد سئوال جواب.
8. تديب البنين والبنات (فقه) " "
9. التحفة الفطانية عرب ـ ملايو " "

مك بارغسياڤ بركهندق كڤد كتاب٢ يغترسبوة داتس ايت بولهله منتأ درڤد ساي علامتڽ سڤرت دباوه اين.

حاج وان اسماعيل فطني بكس قاضي ڤتاني، جمبو، ڤتاني، سيام.

H. W. Ismail Ahmad. Fetni

Jambu Pttani THAILAND.

سـكل كتاب يغترسبوة بوله داڤت دباي درڤد شيخ اسماعيل كدي كتاب نمبر 836 جالن تغكو ڤترا سمرق. كوتبهارو كلنتن: دان يحيا بشير 31 ڤكن رابو الورستر، قدح دان درڤد كدي٢ كتاب ددالم فتاني. جالا.

چڤ دمطبعه مجلس اوݢام اسلام كلنتن.